[](http://www.google.com.sa/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=images&cd=&cad=rja&docid=Wimw_j4hmLJNRM&tbnid=6uMZHGvxh8AezM:&ved=0CAUQjRw&url=http://p.hailsa.gov.sa/%D8%A5%D8%B7%D9%84%D8%A7%D9%82-%D8%B4%D8%B9%D8%A7%D8%B1-%D9%88%D8%B2%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%AC/&ei=-oWjUZC0LYKEON7dgIgH&psig=AFQjCNFxEfU1GkD6BTeRTWKE9y04ddfl4Q&ust=1369757558312552)**نموذج تخطيط وحدة دراسية لغتي الخالدة**

المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

ادارة التربية والتعليم بمكة المكرمة

|  |  |
| --- | --- |
| **الوحدة : السادسة** | **المادة : لغتي الخالدة** |
| **الموضوع : حرف و هوايات** | **الصف : الأول المتوسط ( الفصل الثاني )** |
| **الفترة الزمنية : ثلاثون حصة** |  |
| **ملخص الوحدة :-**  **هذه الوحدة تغطي حرف و هوايات التي ستمثلها المتعلمات من خلال القراءة لنصوص الوحدة المتعددة و ذات المغزى الهادف ، ومن ثم إنجاز نصوص شفهية و كتابية من إنتاج المتعلمات وفق معايير الوحدة.** | |
| **الخطوة الأولى (1) تحديد نتائج التعلم المرغوبة** | |
| **الأهداف الرسمية :-**  **1**-**اكتساب اتجاهات و قيم متصلة بمجال حرف و هوايات .**  **2- اكتساب رصيد معرفي و لغوي يؤهلني للتواصل الشفهي و الكتابي حول مجال حرف و هوايات .**  **3- فهم نصوص الوحدة المقروءة و المسموعة و تحليلها و تذوقها و نقدها .**  **4- تعرف الأسماء الموصولة و تمييزها و استخدامها .**  **5- تعرف الفعل المضارع المعرب و تمييزه و استخدامه في صوره جميعها ( المرفوع و المنصوب و المجزوم ) .**  **6- تعرف الجملة الفعلية المثبتة و تمييزه و استخدامه .**  **7-رسم الهمزة المتوسطة على الواو رسمَا إملائيَا صحيحَا في مواضعها جميعها .**  **8- توظيف بعض علامات الاختصار أثناء الكتابة .**  **9-رسم الحروف ( ب ، ت ، ث ) بخط الرقعة رسمَا صحيحَا .**  **10 – إجراء مقابلة وفق الأسس الصحيحة لذلك .**  **11-تعرف النص السردي و تحويله إلى نص حواري .**  **12-استظهار عشرة أبيات شعرية .** | |
| **الأفكار الكبرى ( الأفهام الباقية )** | **الأسئلة الأساسية** |
| 1. **لكل نوع من النصوص خصائصه و عناصره .** 2. **توظيف استراتيجية كتابة الرسائل .** 3. **كتابة النص السردي و تحويله إلى نص حواري مراعية فيها المهارات اللغوية و النحوية و الإملائية و الأسلوبية عند كتابتها .** 4. **تحليل عناصر كتابة النص السردي و الحواري لعناصره الفنية .** 5. **إجراء مقابلة داخل الصف وفق الأسس الصحيحة .** | **هل التواصل اللغوي عملية أم مهارة ؟**  **كيف تتواصلين مع الآخرين ؟**  **كيف تعبرين عن الحرف و الهوايات ؟**  **كيف تكتبين عن الحرف والهوايات في ضوء تنوع النصوص في الوحدة ؟**  **إذا أسند إليك إجراء مقابلة في برنامج عن الحرف و الهوايات فما الموضوع الذي ستطرحينه في المقابلة ؟**  **ما الأدلة التي يمكن أن تستعينين بها في المقابلة ؟**  **ما الذي ستفعلينه حتى تتمكني من القيام بذلك ؟**  **وما الموضوعات التي ستطرحينها عن الحرف و الهوايات في المقابلة ؟** |

|  |  |
| --- | --- |
| **المعارف و المهارات الرئيسة التي ستكتسبها المتعلمات بعد تعلّم الوحدة** | |
| **ستعرف المتعلمات :-** | **ستكون المتعلمات قادرات على :-** |
| **\*مدخل وتمهيد لإثارة انتباه الطالبات بعرض صور لبعض الحرف القديمة والتعليق ثم عرض صور ونشاطات المدخل بمبدأ الاستكشاف ومناقشة الطالبات فيها وتعزيز ذلك ببعض الآيات والأحاديث عن اهمية الحرف والمهن في حياة الانسان**  **\*إبراز الأفكار والأفهام الباقية للوحدة بتقديم الأسئلة الأساسية مع مناقشة المهمات الأدائية التي تعمل على تحقيق هذه الأهداف والأفهام**  **\*عرض المعرفة والمهارة والخبرة التعليمية المراد اكسابها للطالبات بترتيب الكتاب لها بقصد تحقيقها واحدة تلو الأخرى وذلك حسب استراتيجية التدريس المناسبة وهي كالتالي :**  **نص الانطلاق ( زراعة اللؤلؤ) بهذه الخطوات (1- التهيئة .2-تقديم النص صوتيا من المعلمة أو التسجيل .3- استثمار النص بتنفيذ النشاطات . 4 تقويم الاستماع من خلال نص قصير خاص يعده المعلمة**  **\الصنف اللغوي ( الأسماء الموصولة ) بهذه الخطوات : تعريفه في إضاءات ورسم خريطة مفهومية له بعد التمهيد والتأمل والتحليل مع المحاكاة لأمثلة نصوص الوحدة وتنفيذ نشاطات كتابي الطالبة والنشاط .**  **الأسلوب اللغوي ( الجملة الفعلية المثبتة ) بهذه الطريقة ( 1- التمهيد .2- قراءة الجمل المختارة .3- تنفيذ الطالبات لنشاطين .4- الانتقال من كتاب الطالبة لكتاب النشاط )**  **الرسم الإملائي ( الهمزة المتوسطة على الواو ) ويتم بهذه الطريقة ( تمهيد – ملاحظة بالاستقصاء – تحليل إملائي – استنتاج**  **الرسم الكتابي ( رسم حرف الباء والتاء والثاء بخط الرقعة ) ويتم بهذه الطريقة ( تمهيد – قراءة – تأمل – ملاحظة ومقارنة ومحاكاة )**  **التواصل اللغوي ( إجراء مقابلة )تعريف – تقسيم الأدوار – تنفيذ الحوار – تقويم وتعزيز.**  **نص الاستماع ( العمل ثروة ) بهذه الخطوات (1- التهيئة .2-تقديم النص صوتيا من المعلمة أو التسجيل .3- استثمار النص بتنفيذ النشاطات . 4 تقويم الاستماع من خلال نص قصير خاص يعده المعلمة .**  **نص الدعم ( لذة الإبداع ) بهذه الخطوات (1- التهيئة .2-تقديم النص صوتيا من المعلمة أو التسجيل .3- استثمار النص بتنفيذ النشاطات . 4 تقويم الاستماع من خلال نص قصير خاص يعده المعلمة .**  **الصنف اللغوي (الأسماء الموصولة) بهذه الخطوات : تعريفه في إضاءات ورسم خريطة مفهومية له بعد التمهيد والتأمل والتحليل مع المحاكاة لأمثلة نصوص الوحدة وتنفيذ نشاطات كتابي الطالبة والنشاط .**  **الوظيفة النحوية ( رفع المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجزمه) وتتم بهذه الطريقة ( نشاط تمهيدي- نشاطات التعلم – دعم النشاطات- تمكين الطالبات – نشاطات كتاب النشاط )**  **التواصل اللغوي( إجراء مقابلة ) ويتم بهذه الطريقة ( تعريف – كتابة النهاية – تصحيح وتعزيز)**  **النص الشعري: (من أغاني الرعاة ) تعريف بالأديب- استماع النص ومحاكاة الطالبات – نشاطات أنمي لغتي – أفهم وأحلل واتذوق.**  **النص الإثرائي الحف اليدوية في العالم العربي) قراءة صامتة ومناقشة – قراءة جهرية وتعزيز من المعلمة**  **في نهاية الوحدة عمل مطوية لكل مجموعة مختلفة عن الأخرى . مسابقة في تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية يراعى فيها الدروس اللغوية .** | 1. **معرفة مضمون الوحدة من خلال المدخل .** 2. **معرفة مهارات نص الانطلاق و تذوقه و استثماره من خلال نص ( زراعة اللؤلؤ ) .** 3. **معرفة الصنف اللغوي ( الأسماء الموصولة ) .** 4. **معرفة الوظيفة النحوية ( رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر و نصبه و جزمه ) .** 5. **معرفة الأسلوب اللغوي ( الجملة الفعلية المثبتة ) و تمييزها و استخدامها .** 6. **معرفة الرسم الإملائي رسم الهمزة المتوسطة على واو ، و علامات الاختصار ( س – ج – م - هـ ) .** 7. **معرفة الرسم الكتابي كتابة حروف ( ب ، ت ، ث ) بخط الرقعة .** 8. **معرفة التواصل الشّفهي ( إجراء مقابلة ) .** 9. **معرفة التواصل الكتابي ( تحويل نص سردي إلى نص حواري ) .**   **10-معرفة نص الاستماع ( العمل ثروة ) .**   1. **–معرفة نص الدّعم ( لذة الإبداع ) .**   **12-معرفة الصنف اللغوي (الضمائر البارزة و الضمائر المستترة ).**  **13-معرفة النص الشّعري ( من أغاني الرعاة ) .**  **14-معرفة النص الإثرائي ( الحرف اليدوية في العالم العربي).**  **15-تكوين رصيد لغوي ومعرفي في مجال الوحدة يؤهلهن لبناء معجمهن اللغوي ، ويساعدهن في التواصل الشفهي والكتابي .**  **16-استظهار عشرة أبيات شعرية .** |
| **الخطوة الثانية (2 ) تحديد البراهين و الأدلة على تحقق نواتج التعلم** | |
| **المهمة الأدائية :-**  **كتابة نص سردي و تحويله إلى نص حواري مراعية فيه أسس كتابته ، ومن ثم إجراء مقابلة في الصف عن حرفة أو هواية من الحرف و الهوايات مع مناسبة حوار المقابلة للموضوع الذي تدور حوله .**  **نشر المقابلة على هيئة ( فيديو أو مطوية أو مشهد تمثيلي في الإذاعة المدرسية )** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **تتمثل مهمتك في كتابة نص سردي و تحويله إلى نص حواري مراعية عند كتابته قواعد وعناصر و أسس الكتابة والمهارات الفنية المختلفة.** | |
|  | **الهدف :-**  **مهمتك :- أن تكتب نص سردي و تحويله إلى نص حواري هادف في مجال الحرف و الهوايات مراعية عند كتابته أسس و عناصر الكتابة .**  **و إجراء مقابلة و التطرق فيها للحرف و الهوايات مراعية فيها أن تكون هادفة .**  **الهدف :- أن تكتب نص سردي و تحوله إلى نص حواري بأسلوب شيق و متماسك .**  **أن تجري مقابلة و التطرق فيها للحرف و الهوايات مراعية فيها أن تكون هادفة .**  **المشكلة و التحدي :- أن تتناول الحرف و الهوايات . وتذكر مشكلة من مشكلات عدم اكتشافها و تشجيعها و تنميتها في المجتمع أو إبرازها بالشكل اللائق بها حتى يمكن تطويرها .** |
|  | **الدور :- أنت كاتبة لنص سردي و تحولينه لنص حواري هادف في مجال الحرف و الهوايات**  **لقد طلب منك أن تتقمصي دور كاتبة لتتناولي الحديث عن الحرف و الهوايات و توضحين فيها المصاعب التي يواجهها كل من عنده حرفة أو هواية في مواجهة الكثير من المعيقات نحو إظهار موهبته و إبرازها و التي تؤثر على نموها و تطورها و ازدهارها .**  **وظيفتك :- إبراز و إظهار الحرف و الهوايات والاهتمام بها و تبنيها يجعل كثير من الحرف و الهوايات النافعة و المفيدة تظهر و تزدهر خاصة إذا وجد من يتبناها و يرعاها .** |
|  | **الجمهور :- طالبات الصّف .**  **تحتاج إلى :- إثارة القارئ للتعلق بالجانب المشرق من الذي حثنا عليها ديننا الإسلامي من الحفاظ على الحرف و الهوايات بما جاء في القرآن الكريم أو السنة النبوية الشريفة .**  **اتخاذ شخصية الرسول الله عليه وسلم قدوة لنا في حياتنا وكيف أنه ذلك الأمي أقام الدولة الإسلامية التي أبهرت العالم في تطورها و رقيها على أساس العلم و الترابط بين أفراد المجتمع الذي نبعت منه حضارة اليوم و كيفية حثه على المحافظة على عمل اليد ببعض الشواهد .** |
|  | **الموقف :- الكاتب الذي يوصل المغزى الأخلاقي و القيمي من خلال رسائل ( تهنئة ، تظلّم ، اعتذار ) .**  **التحدي :- أن تكتب نص سردي و تحوله لنص حواري بصياغة جميلة و أسلوب قوي .** |
|  | **الناتج و الأداء و الغرض :-**  **نص سردي و تحوله لنص حواري مكتوب بأسلوب ممتع و شيق مراعية فيه أسس الكتابة .** |
|  | **معاييرو محكات النجاح :-** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **التوقعات** | **مبتدئ**  **1** | **تام**  **2** | **كفء**  **3** | **متميز**  **4** | **الشواهد و الأدلة ومجموع النقاط** |
| **اللغة** | استخدمت لغة  طغت عليها الألفاظ العامية | استخدمت لغة  شابتها بعض الألفاظ العامية | استخدمت لغة صحيحة خالية  من العامية | استخدمت لغة فصيحة خالية  من الأخطاء |  |
| **عناصر**  **نص سردي و تحوله لنص حواري** | استوفت بعض عناصر النص سردي و تحوله لنص حواري | استوفت أغلب عناصر النص السردي و تحوله لنص حواري لكنه  لم يوازن  بينها | استوفت جميع عناصر النص السردي و تحوله لنص حواري و لكن الحوار لا يتناسب بشكل قوي مع الرسالة | استوفت جميع عناصر النص الحواري محققا تجانسا بينها و سلاسة في تحريك الأحداث في إطار الزمان و المكان |  |
| **الأسلوب** | مباشر | استخدمت  الأساليب البديعية التي تطغى على جو النص الحواري | الأسلوب يعتمد على التصوير  و يعززه بالاستعارات  و المجازات المتوازنة | أسلوب مبدع يجمع اللقطات التي تصدر من الشخصيات  و يشرك القارئ في الأحداث |  |
| **النشر** | كتابة النص  بخط الرقعة على ورقة A4  و توزيعه | مطوية مصممة على برنامج  PupLisher))  و توزيعها | تصميم موقع إنترنت  يعرض  من خلاله | إنشاء صفحة  (Facebok)  أو غيرها ليتواصل |  |
|  | يدويا | يدويا | أعماله | مع الكتاب  و المبدعين |  |

|  |
| --- |
| **المحكات الرئيسية :-**  1**-استيفاء عناصر كتابة نص سردي و تحوله لنص حواري .**  **2-استيفاء العناصر والمهارات الفنية عند كتابة النص الحواري .**  **3-خلو الكتابة من الأخطاء اللغوية و النحوية و الإملائية و الأسلوبية .**  **4-نشر ما أنتجته الطالبة من نصوص .**  **5-التفاعل بإيجابية مع الآراء الناقدة و الاستفادة منها .**  **أدلة أخرى :-**   1. **إنتاج النص وفق المعايير الفنية المعطاة لها .** 2. **ملف إنجاز يتضمن ( اختبارات قصيرة – قوائم تصنيف – مطالعات نقدية – مختارات ) .** 3. **الخرائط المعرفية التي تساهم في تحليل عناصر النصوص بأنواعها .** 4. **التمكن من التقويم الذاتي .** 5. **اجتياز تقييم الجمهور المكون من الزميلات و النقاد المتذوقين .** 6. **تقويم المعلمة .** |
| **الخطوة الثالثة ( 3 ) خبرات التعليم و التعلم** |
| **ستقوم المتعلمات بما يلي :**   1. **تنفيذ نشاطات مدخل الوحدة القائمة على مبدأ الاستكشاف .** 2. **جمع نصوص متنوعة وصور تتعلق بمجال الوحدة ، وموضوعها ( حرف و هوايات ) و تضمنها ملف الانجاز .** 3. **قراءة نصوص الوحدة قراءة واعية متعمقة مع مراعاة أسس وقواعد القراءة الصامتة و الجهرية .** 4. **جمع المفردات الجديدة والعبارات الجميلة ، وتضمينها ملف الإنجاز في (أبني معجمي) .** 5. **تنفيذ نشاطات الدروس اللغوية التي تعينها على إتقان المهارات .** 6. **تنفيذ دور المعلمة الصغيرة .** 7. **رسم خارطة معرفية للدروس اللغوية و تضمينها في ملف الإنجاز .** 8. **تنفيذ المهمتين ( إجراء مقابلة وتحويل نص سردي إلى نص حواري ) وفق المعايير و المحكات المحددة لها .** 9. **-المشاركة في تقويم الأقران .**   **11-استظهار عشرة أبيات شعرية .**  **ستقوم المعلمة بما يأتي :-**   1. **عرض نواتج التعلم المرغوبة .** 2. **عرض الأفكار الكبرى في وحدة الحرف و الهوايات و هي التواصل اللغوي ( الكتابي و الشفهي ) و هما كتابة نص سردي و تحوله لنص حواري و إجراء مقابلة .** 3. **طرح الأسئلة المتعلقة بالأفكار الكبرى و الأفهام الباقية .** 4. **عرض الأفكار الرسمية .** 5. **حفز المتعلمات على تنفيذ نشاطات المدخل القائمة على ( مبدأ الاستكشاف ) .** 6. **تدريب الطالبات على أنشطة ( القراءة و الاستماع و التحدث و الكتابة ) المرتبطة بمجال الوحدة لتكوين رصيد لغوي و معرفي يمكن المتعلمة من الإنتاج الشفهي و الكتابي .** 7. **تجهيز المعينات و الوسائل التي تخدم الأنشطة التعلمية البنائية مثل (صور رسائل تهنئة ، تظلّم ، اعتذار) .** 8. **تحديد المهمتين كتابة نص سردي و تحوله لنص حواري و إجراء مقابلة و متطلباتها وإشراك المتعلمات في وضع المعايير و محكات الأداء.** 9. **تعزيز المتعلمات بعدالة و بلا مبالغة .**   **10-تقويم المتعلمات في ضوء المعايير الموضوعة لهن .**  **11-استخدام استراتيجيات التعلم المختلفة لكل موضوعات الوحدة بما يناسب لها .** |