

- من انواع الهمزة في اول الكلام :
(همزة القطع – همزة الوصل – همزة على نبرة)

- هي الف اول الكلام ولاتوضع فوقها وتحتها همزة :
(همزة الوصل – همزة القطع)

- تسمى همزة الوصل بهذا الاسم
(لوقوعها اول الكلمة – يتوصل بها الى النطق بالساكن)

- الف تقع اول الكلمة وتوضع فوقها او تحتها همزة
(همزة القطع – همزة الوصل)

- همزة الوصل ساكنة دائماً
(نعم – لا)

- مالفرق بين همزة الوصل والقطع؟؟

همزة الوصل	همزة القطع
ساكنة دائماً	مضمومة مفتوحة مجرورة او ساكنة
تأتي في الفعل والاسم	تأتي في الفعل والاسم والحرف
تنطق بدء الكلام وتسقط في الوصل	تثبت في الوصل والقطع

- (اكتب) كتبت الهمزة اول الكلام على هذه الصورة ..
(لانه مصدر خماسي – فعل امر ثلاثي – من الاسماء السابعة)

- (امرأة) كتبت الهمزة اول الكلام على هذه الصورة ..
(لانه مصدر رباعي – من الاسماء السابعة – فعل امر ثلاثي)

- من امثلة همزة الوصل في المصادر الخماسية ..
(استخراج – اندفاع – استولى)

- (إذن) كتبت الهمزة اول الكلام على همزة قطع لان الكلمة ..
(فعل ثلاثي – من حروف المعاني – اسم همزتها ليست همزة وصل)

- (اسلام) طريقة كتابة الهمزة اول الكلمة خطأ والتعليل في ذلك ..
(لانه مصدر خماسي – مصدر رباعي – فعل مضارع خماسي)

- من امثلة همزة الوصل في فعل ثلاثي
(اخترع – ياكل – اكتب)

• **مواطن همزة الوصل :**

- -الأمر من الفعل الثلاثي . اخرج
- - الماضي والأمر والمصدر من الأفعال الخماسية والسادسية .
- **في أداة التَّعْرِيف (أل)؛**
- - المفرد من الأسماء السبعة والمثنى منها
- (ابن . ابنه . اثنان . اثنتان . اسم . امرؤ . امرأة)

• **مواطن همزة القطع : موش مهم اهم شي متى نكتبها ع الف او واو**

- - الماضي والمضارع والمصدر من الأفعال الثلاثية .
- -الماضي والمضارع والأمر والمصدر من الفعل الرباعي .
- - المضارع من الأفعال الخماسية والسادسية .
- - **الجمع من (اسم ، ابن) .**
- كل الأسماء التي همزتها ليست للوصل فهي قطع .
- كل حروف المعاني المبدوءة بهمزة همزتها قطع .
- جميع ما ذكر .

- هي الهمزة التي تقع في وسط الكلمة
(الهمزة المتوسطة – الهمزة المتطرفة – همزة الوصل)

- ترتيب حركات الإعراب من حيث القوة
(1 الكسرة – 2 الضمة – 3 الفتحة -4 السكون)
ترتيبها صحيح .

- **اقوى حركات الاعراب**

(الفتحة – السكون – الضمة – الكسرة)

- (سئل) كتبت الهمزة المتوسطة على نبرة لان
الهمزة مكسورة وما بعدها مفتوح – الهمزة مكسورة وماقبلها مضموم

- تُرسم الهمزة المتوسطة إذا كانت مكسورة وما قبلها مكسور أو مضموم أو مفتوح أو ساكن على
(نبرة – واو – الف)

- إذا كانت الهمزة متوسطة وحركتها الضم وماقبلها مفتوح او مضموم او ساكن تكتب على
(نبرة – واو – الف)

- ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كانت مضمومة وما قبلها
(ساكن – مفتوح – مضموم – مكسور)

- (دُئِب) كتابة الهمزة المتوسطة هنا غير صحيحة و الاملاء الصحيح لها
(داؤب – دؤوب – دعوب)

- ترسم الهمزة المتوسطة إذا كانت مفتوحة وقبلها مكسور على
(الف - نبرة - واو)

- ترسم الهمزة المتوسطة إذا كانت مفتوحة وقبلها مضموم على
(واو - الف - نبرة)

- ترسم الهمزة المتوسطة إذا كانت مفتوحة وقبلها مفتوح أو ساكن على
(الف - نبرة - ياء)

- **ترسم الهمزة المتوسطة إذا كانت ساكنة وقبلها مكسور على**
(الف - واو - نبرة)

- ترسم الهمزة المتوسطة على واو إذا كانت ساكنة وماقبلها
(مفتوح - مضموم - مكسور)

- ترسم الهمزة المتوسطة على ألف إذا كانت ساكنة وماقبلها
(مفتوح - مضموم - ساكن)

- **يعتمد في رسم الهمزة المتوسطة على .**
(نوع الكلمة - عدد حروف الكلمة - معرفة حركة الهمزة وماقبلها)

- **ترسم الهمزة المتوسطة على**
(نبرة - واو - حرف من جنس الحركة الأقوى)

- (تبوءك) رسمت الهمزة المتوسطة على السطر بسبب
(انها مفتوحة ومسبوقة بواو - إذا لزم اجتماع ثلاث واوات)

- (تفأل) رسمت الهمزة المتوسطة على السطر بسبب
(انها مفتوحة ومسبوقة بالف - إذا لزم اجتماع ثلاث واوات)

- (يسوءون) رسمت الهمزة المتوسطة على السطر بسبب
(انها مفتوحة ومسبوقة بالف - إذا لزم اجتماع ثلاث واوات)

- هي الهمزة التي تُكتب في آخر الكلمة
(الهمزة المتوسطة - الهمزة المتطرفة - همزة الوصل)

- تعتمد الهمزة المتطرفة في رسمها على
(حركة الهمزة - حركة الحرف قبل الهمزة - كلاهما)

- (متلأئ) كتبت الهمزة المتطرفة على ياء لان ما قبلها
(مفتوح - ساكن - مكسور)

- (الولؤ . بؤبؤ ، يجرؤ ، التكافؤ ، جؤجؤ) كتبت الهمزة المتطرفة على واو لان ما قبلها
(مضموم - مفتوح - مكسور)

- (النبأ ، توضأ ، ينشأ ، قرأ) كتبت الهمزة المتطرفة على الف لان ما قبلها
(مفتوح - مضموم - ساكن)

- (فيء ، بريء ، ضوء ، مرقوء) كتبت الهمزة المتطرفة على السطر لان ما قبلها
(مضموم - مفتوح - ساكن)

- الهمزة المتطرفة وتعامل معاملة الهمزة المتوسطة
(اذا سبقها ضمير - اذا اتصل بالكلمة ضمير - اذا سبقها فعل)

- من امثلة الهمزة المتطرفة التي تعامل معاملة الهمزة المتوسطة
(أبناءنا . عبناً . شينك . أيناونا . جريئاً . لأبناينا)
جميع ماوضع تحته خط ذكرت جميعاً للفائدة

- (جريئاً . عبناً . هنيئاً . دفناً . دنيئاً . رديئاً) كتبت الهمزة المتطرفة بهذا الشكل ..

لانها تعامل معاملة الهمزة المتوسطة

- الهمزة في كلمة منونة بالنصب وقبلها حرف ساكن صحيح

- حرف علة لا يقع في أول الكلمة ، بل في وسطها و آخرها ، وهو ساكن مسبوق بفتح دائماً
(الهمزة - الفتحة - الياء - الالف اللينة)

- تسمى الالف اللينة بعدة أسماء منها

(اللينة - الهوائية - الممدودة - المقصورة - جميع ماذكر)

- سميت بذلك لمجيئها من هواء الفم

(الالف اللينة - الهوائية - الممدودة)

- سميت بذلك لامتدادها في الرسم حيناً ولقصرها حيناً آخر

(الالف اللينة - الممدودة او المقصورة - الهوائية)

- سميت بذلك لعدم استقرارها على رسم واحد ، فتارة تمد و تارة تقصر

(الالف اللينة - المقصورة - الممدودة)

- الالف اللينة موطنها

(اول الكلمة - آخر الكلمة - وسط الكلمة)

- يعرف اصل الالف في الفعل بارجاعها الى
(الفعل المضارع - إسناد الفعل إلى ضمير رفع متحرك- الفعل الماضي - مصدر الفعل - مصدر المرة)

- في الفعل الثلاثي ترسم الالف اللينة اخر الكلمة الف ممدودة
(اذا كانت منقلبة من واو - من ياء - من الف)

- في الفعل الثلاثي ترسم الالف اللينة اخر الكلمة الف مقصورة
(اذا كانت منقلبة من واو - من ياء - من الف)

- الأفعال الرباعية و الخماسية و السداسية ترسم الألف فيها
(ممدودة - مقصورة)
- الا ماسبق منها بياء ترسم
(ممدودة - مقصورة)

- تكتب الالف اللينة في وسط الكلام
(ممدودة - مقصورة - على نبرة)

- الفعل الثلاثي من الفعل (يشكو) يكتب على الصورة
(شكا - شكو - شكى)

- الفعل الثلاثي من الفعل (يمشي) يكتب على الصورة
(مشا - مشى - مشء)

- مثال اسناد الفعل الى ضمير رفع متحرك
(رمينا - رميت - عدوت - عدونا - جميع ماذكر)

- المصدر من الفعل (سعى)
(يسعى - سعينا - سعواً - سعيًا)

- المصدر من الفعل (عفا)
(يعفو- عفى - عفوًا - عفينا)

- من امثلة مصدر المرة
(غفوة - رمية - سعية - كل ماذكر)

- له كتاب الافعال في المعاجم العربية
(كتاب الماوردي - ابن سيويوه - ابن القوطية) > غريب اسمه
- الافعال التي تقبل المد والقصر في الالف اللينة اخر الكلام
(صغا ، عزا ، طغا ، سخا ، رثا ، محا ، جلا ، شكا ، حشا ، تلا ، نها ، جبا ، عثا ، حبا) > يحفظ كامل

- توجد أفعال ترسم الألف فيها ممدودة و مقصورة ؛ و علة ذلك
(أن بعض العرب يجعل أصلها ياءً وبعضهم يجعلها واواً- لها مصادر مختلفة)

- كل فعل ينتهي بألف مسبوقه بواو
(ترسم الفه ممدودة - مقصورة) ومثال ذلك (حوا - حوى)
- الافعال الماضية المنتهية بياء تكون الالف في مضارعها (حظي)
(مقصورة (يحظى) - ممدودة (يحظا))

- (تزيًا) كتبت الالف ممدودة لان
اصلها واو - فعل خماسي قبل اخره ياء - فعل رباعي قبل اخره ياء

- (احيا) كتبت الالف ممدودة لان
(اصلها واو - فعل خماسي قبل اخره ياء - فعل رباعي قبل اخره ياء)

- (استعيا) كتبت الالف ممدودة لان
اصلها واو - فعل خماسي قبل اخره ياء - فعل سداسي قبل اخره ياء

- تكتب الألف في الاسم الثلاثي ممدودة إذا كانت منقلبة عن
(واو 0 ياء) ، و مقصورة إذا كانت منقلبة عن (ياء- واو)

- يعرف اصل الالف في الاسماء بـ
(الفعل أو المصدر ، أو التثنية ، أو الجمع ، أو الإفراد ، أو التصغير ، أو الوصف او جميع ماذكر)

- (الرضا الرضى ، الضحا الضحى) تكتب بهذا الشكل
(لاتفاق علماء اللغة - لثنائية أصلها)

- تكتب الألف في الأسماء الرباعية والخماسية و السداسية مقصورة
(ما لم تسبق بياء - مالم تسبق بال التعريف)
- (المستولى) علل كتابة الالف مقصورة في نهاية الجملة
(لأنها فعل خماسي - اسم سداسي - اسم خماسي)

- (فرنسا ، إيطاليا ، تركيا) كتبت الالف ممدودة اخر الجملة بسبب
(اسم رباعي - اسم خماسي - اسم اعجمي)
- (موسى ، عيسى ، كسرى ، بخارى) اسماء اعجمية وتكتب الالف اخر الجملة مقصورة بسبب
لم تسبق بياء - لثنائية أصلها
- عولمت معاملة الأسماء العربية نظراً لكثرة استعمالها في اللسان العربي

- (إذما - لولا- عسى) كتبت الالف بهذا الشكل الجملة بسبب عدم وجود قاعدة
(لأنها من الادوات - حروف المعاني- اسماء ثلاثية)

- تدخل على الاسماء فقط وتجعلها معرفة
(همزة الوصل - ال التعريف - ادوات الترقيم)

- (للجمال أنس) حذفت الالف من ال التعريف بسبب
(لجمال الشكل - عدم تلاقي لامين - بسبب دخول حرف الجر)

- تلفظ اللام فيها ساكنة
(اللام الشمسية - اللام القمرية)

- لا تلفظ اللام ، و يلفظ الحرف الذي بعدها مشدداً
(اللام الشمسية - اللام القمرية)

- الحروف القمرية تجتمع في
(صبح بعلم - يرملون - أبغ حجك و خف عقيمه)

- (المكتب) ال التعريف هنا
(شمسية - قمرية)

- (يموثُ ، يصمْتُ) كتبت التاء مبسوطه بسبب
(تاء اصلية في الفعل الماضي - مضمومة - تاء اصلية في الفعل المضارع)

- (خشعْتُ ،) كتبت التاء مبسوطه بسبب

(تاء اصلية في الفعل الماضي - مضمومة - تاء اتصلت بالفعل الماضي)

- (اصمْتُ ،) كتبت التاء مبسوطه بسبب
(تاء اصلية في الفعل الامر - مضمومة - تاء اصلية في الفعل المضارع)

- (كبت) كتبت التاء مبسوطه بسبب
(تاء اصلية في الفعل الماضي - مضمومة - تاء اصلية في الفعل المضارع)

^

اشك في جوابها بصراحه تأكدوا

- تنطق في الدرج وفي الوقف تاءً
(التاء المربوطة - التاء المبسوطه - هاء الضمير)

- فتنطق في الدرج تاء و في الوقف هاء
(التاء المربوطة - التاء المبسوطه - هاء الضمير)

- تنطق في الوصل و في الوقف هاء

(التاء المربوطة - التاء المبسوطة- هاء الضمير)

- (قضاة ، هداة) لاتنطق التاء في الوقف هاء بسبب
(اسم رباعي - تاء غير اصلية - لالتقاء ساكنين)

مواضع التاء المبسوطة :

- اذا اتصلت التاء بالفعل الماضي
- التاء الاصلية في الامر والماضي والمضارع
- الاسماء العجمية والحروف
- الاسماء الثلاثية ساكنة الوسط

جميع ماذكر

مواضع التاء المربوطة :

- الأسماء المؤنثة و الصفات
- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بالتاء المبسوطة
- ظرف المكان (ثَمَّة)

جميع ماذكر

- إذا دخلت الضمائر على ما كانت تأؤه مربوطة

(حذف التاء - بسطت التاء - تغيرت حركة التاء)

- بيروت ، أو غاريت ، طالوت ، جالوت .. كتبت التاء مبسوطة بسبب
(انها جمع تكسير - اسم فعل - اسم اعجمي)

- التاء تكون مبسوطة في اسماء الافعال مثل

(لات - هيئات - هات - بيروت)

- (لات - ربت - ثمت - لبت) تكتب التاء مبسوطة بسبب

(انها ظرف مكان - اسم اعجمي - حروف)

- (القضاة) كتبت التاء مربوطة لانه

جمع مؤنث سالم - جمع تكسير لاينتهي بالتاء المبسوطة - اسم اعجمي

- إن أريدت العلمية لمسمى أعجمي فإنها التاء تكون مبسوطة بسبب

(للتفريق بين الاسماء - لتطبيق قواعد اللغة العربية - لعدم وجود التاء في غير لغة العرب)

- تكتب (عزة ، ثروة ، حكمة) بهذا الشكل إذا

(اردنا بها العلمية لعربي - العلمية لاعجمي - اذا لم نرد العلمية)

- تكتب (عزت، ثروت ، حكمت) بهذا الشكل إذا

(اردنا بها العلمية لعربي - العلمية لاعجمي - اذا لم نرد العلمية)

- تحذف همزة الوصل من كلمة (اسم) في
(الاسماء المؤنثة - التثنية - البسمة)

- تحذف همزة الوصل من كلمتي (ابن ، ابنة)
(إذا وقعتا بين علمين -الأول ابن للثاني - أول الجملة)

- (أبناك سعد ام سعيد) حذفت همزة الوصل بسبب
(سبقت بحرف استفهام - وقعت أول الجملة - سبقت بأداة نداء)

- حذف همزة الوصل من (ابن ، ابنة) إذا سبقتا بأداة نداء
(واجب - جائز - لايجوز)

- تحذف ألف (الرحمن) إذا أريد به الله تعالى بسبب
(اختصار الكلام - سبقت باستفهام - تثبتت لغيره تميزاً)

- تحذف ألف اسم الاستفهام (ما) عندما يدخل عليه
(حرف جزم - حرف جر - حرف نصب)

- تحذف الألف من بعض الأسماء و الحروف
(لكثرة الاستعمال - للتمييز بين كلمتين - جميع ماذكر)

- تحذف ألف كلمة (إله)
(لكثرة الاستعمال - للتمييز - اختصاراً)

- تحذف الألف من أسماء الإشارة ، و (هأنذا)
(لكثرة الاستعمال - للتمييز - اختصاراً)

- ترسم كلمة (مئة) بلا ألف بعد النقط
(لزوال اللبس - للتمييز - اختصاراً)
(اسع) حذفت الألف بسبب
(اتصلت به تاء التأنيث - الفعل المعتل الناقص - اتصل بواو الجماعة)

- تحذف الألف من الفعل المضارع الناقص والأجوف
(حال الماضي - حال الجزم - في الأمر منه)

- (لم ينل) حذفت الألف هنا بسبب
فعل مضارع ناقص مجزوم - فعل مضارع أجوف مجزوم - فعل معتل أجوف

- الفعل المعتل الأجوف : وسطه حرف علة (الف - واو - ياء)
- الفعل المعتل الناقص : اخره حرف علة (الف - واو - ياء)

قسسم اني ماعرفتها ذي ولا لقبيتها بالبذر بوورد ☺

- (سعوا) تحذف الألف من الفعل الماضي لانه

ناقص اتصل بواو الجماعة - اجوف اتصل بواو الجماعة - اتصل ببناء التانيث

- (سعتُ) تحذف الألف من الفعل الماضي لانه

ناقص اتصل ببناء التانيث - اجوف اتصل بواو الجماعة - اجوف اتصل ببناء التانيث

- (نلتُ ، نلتَ ، نلتِ) تحذف الألف من الفعل الماضي لانه

ناقص اتصل ببناء التانيث - اجوف اتصل ببناء متحركة - ناقص اتصل ببناء متحركة

- (طاووس) يجوز حذف الواو في هذه الكلمة بسبب

(كره توالي واوين - اسم رباعي - اسم خماسي)

- (لم يدنو) هناك خطأ في كتابة الجملة وتصحيحه

(لم يدن لانه فعل مضارع ناقص مجزوم - لم يدن لانه فعل مضارع اجوف مجزوم)

- تحذف الواو من الفعل المضارع الناقص و الأجوف حال

(الجزم - الامر - الماضي)

- (كن) حذف الواو من الفعل لانه

(معتل ناقص امر - معتل ناقص سبق بجزم - معتل اجوف امر)

- (قاضي) حذف الياء من الاسم لانه

(منقوص نكرة مجرور - مجرور - منقوص نكرة مرفوع)

قسسم اني ما عرفته اما ذه ☺

- الاسم المنقوص (اسم معرب آخره ياء قبلها كسرة)

- تحذف الياء والالف والواو من (ومن الفعل المضارع الناقص والأجوف المجزومين وكذا الأمر منهما)

- مسلمو الصين مكافحون . حذف النون بسبب

(مضارع ناقص معتل - جمع مذكر سالم مضاف لما بعده - مثني)

- بحرا المغرب ساحران . حذف النون بسبب

(مضارع ناقص معتل - جمع مذكر سالم مضاف لما بعده - مثني مضاف لما بعده)

- الأفعال الخمسة (كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة)

- لا تنالوا من عدوكم غدرًا . حذفت النون بسبب
من الأفعال الخمسة منصوب - مثني - من الأفعال الخمسة مجزوم

- (وأطيعا الله) حذفت النون بسبب
(من الأفعال الخمسة منصوب - الامر من الأفعال الخمسة - من الأفعال الخمسة مجزوم)

- (لن تسبقي) حذفت النون بسبب
(من الأفعال الخمسة منصوب - الامر من الأفعال الخمسة - من الأفعال الخمسة مجزوم)

- تفرق بين واو الجماعة والواو الأصلية في الأفعال
(الالف الفارقة - الالف اللينة - الالف الممدودة)

- تضاف الالف الفارقة بعد واو الجماعة الا في حالة واحدة
(اخر الفعل الامر - في جمع المذكر السالم - في المثني)

- لايمتطي المجدَّ مَنْ لم يركب الخطرا
- و لا ينالُ العلا مَنْ قَدَّمَ الحدرا
الالف الزائدة هنا خاصة بالشعر وتسمى
(الالف اللينة - الالف الفارقة - الف الاطلاق)

^

هاذا مافي معلوم انا والله دور دور مافي حصل

- الفئراً لايجوز زيادة الف التنوين هنا بسبب
(الاسم معرفة - الالف مسبوقة بالف - مسبوقة بتاء مربوطة)

- فتناً لايجوز زيادة الف التنوين هنا بسبب
(الاسم معرفة - الالف مسبوقة بالف - مسبوقة بتاء مربوطة)

- فتناً لايجوز زيادة الف التنوين هنا بسبب
(الاسم معرفة - الالف مسبوقة بالف - مسبوقة بتاء مربوطة)

- - تزداد الواو في (أولو ، أولي) الملحقتين بجمع المذكر السالم وذلك للتفريق
(بينهم وبين الي - بينهم وبين لما - بينهم وبين الاما)

- تزداد الواو في اسم الإشارة (أولئك)
(لان هبه همزة - للتفريق بينه وبين اليك - للاختصار)

- تزداد الواو في كلمة (عمرو) حتى
(يميز الاسم - تفريقاً عن عمر - تفريقاً عن عامر)

- (عمر وهم) لايجوز زيادة الواو بسبب
(تمييزاً للاسم – لاتصاله بال – لاتصاله بضمير)

- (العمر و) لايجوز زيادة الواو بسبب
(تمييزاً للاسم – لاتصاله بال – لاتصاله بضمير)

- (عمرأ) لايجوز زيادة الواو بسبب
(تمييزاً للاسم – منون بالفتح – لاتصاله بضمير)

- (عمر ي) لايجوز زيادة الواو بسبب
(منسوب – منون بالفتح – لاتصاله بضمير)

- (عمير) لايجوز زيادة الواو بسبب
(منسوب – منون بالفتح – مصغر)

- يجوز الوصل وعدمه في الأعداد من (300) إلى (900)
(نعم – لا)

- (عصرئذ) الوصل بين كلمتين جائز لاتصال إذ
(بظرف زمان – ظرف مكان – حرف جر)

- إذا دخل حرف الجر على الاسم الموصول (مَن) أو (ما)
(تدغمان في ممن ومما – كما – كيفما)

- ويجب الوصل في الفعل في
(حيثا – حيثما – كيفما)

- يجوز الوصل والفصل بين ما والافعال في
(طالما – حيثما – حيثما)

- الحروف المشبهة بالفعل (إن ، أن ، ليت ، لكن ، لعل)

- اصل الحروف :

- إلا / إن لا ،

- - ألا / أن لا .

- - لنألاً / ل أن لا .

- - هلاً / هل لا

-وضع رموز اصطلاحية معينة بين الجمل أو الكلمات لتحقيق أغراض تتصل بتيسير عملية الإفهام من جانب

الكاتب ، وعملية الفهم على القارئ

(الحذف – الوصل – علامات الترقيم)

-من اغراض الترقيم
(ابراز الانفعالات للكاتب - تحديد مواضع الوقف - الربط بين الجمل - كل ما ذكر)

-توضع بعد فعل القول
(النقطة - علامة الاستفهام - النقطتان)

-توضع بين الجمل المتتابعة
(النقطة - الفاصلة - علامة تعجب)

علامة تعجب
-توضع بعد الجملة المطولة ، ويكون ما بعدها تفسيراً لما قبلها
(الفاصلة - الفاصلة المنقوطة - القوسان)

-توضع في نهاية الجملة ، أو نهاية الفقرة
(النقطة - الفاصلة المنقوطة - القوسان)

-توضع في آخر السؤال
(النقطة - علامة الاستفهام - النقطتان)

-توضع بعد كلام فيه تعجب من أمر أو شئ أو التمني ، التحذير ، الإغراء ، الدعاء ، الفرح ، أو الاستغاثة
(النقطة - الفاصلة - علامة تعجب)

-تحصران جملة تعترض بين كلامين متصلين
(النقطة - الفاصلة - المعترضتان)

-يحصر فيها الكلام المأخوذ من قول أو كتاب
(علامة التنصيص - الفاصلة المنقوطة - القوسان)

-توضع بدلاً من كلام محذوف
(علامة التنصيص - الفاصلة - نقاط متكررة)
-يوضع داخلهما كلام أو عنوان أو ترجمة وكل ما نريد إبرازه
(علامة التنصيص - القوسان - نقاط متكررة)

-يوضع بينهما زيادات الكاتب على النص
(علامة التنصيص - القوسان المربعان - نقاط متكررة)

-فن أدبي أو قطعة نثرية محددة الطول ، و محددة الموضوع ، تكتب بطريقة سريعة خالية من التكلف و إرهاق
الكاتب ، تعبر عن شخصية صاحبها
(المقال - الرسالة - المعلقة)

-يعبر فيه الكاتب عن ذاتيته وفكره وعاطفته
(المقال الذاتي – المقال الموضوعي – الرسالة)

-يتناول الكاتب فيه فكرة بجدية و موضوعية ، مبتعداً عن عواطفه الذاتية غالباً
(المقال الذاتي – المقال الموضوعي – الرسالة)

-من صفات المقال الجيد
(التركيز – حسن العرض – البعد عن الغموض – فصاحة اللغة وحسن الخط – الاختصار – الخلوص لنتائج – جميع ما ذكر)

-الكتابة تبرز ثقافة الكاتب و مكانته
(صح – خطأ)

- مراحل كتابة المقال الموضوعي :

- اختيار الموضوع .
 - تحديد الهدف .
 - اختيار العنوان المناسب .
 - الإلمام بأطراف الموضوع ، وحشد الأدلة والشواهد المدعمة .
 - الكتابة الأولية للموضوع (مسودة) .
 - قراءة النص بأناءة وتصحيح الزلات الإملائية ، والنحوية ، وغيرها .
 - كتابة المقال بصورته النهائية .
- جميع ما ذكر بسم الله عليك

- الإطار الفني للمقال يتضمن :
توسط العنوان – المقدمة – العرض – الخاتمة
جميع ما ذكر لا تخاف

-وتحوي التقديم للفكرة المتحدث عنها ، أو ملخص الفكرة بإيجاز
(المقدمة – الخاتمة – طريقة العرض)

-تعرض فيه الأفكار بتسلسل ومنطقية مع عرض الأدلة والبراهين ومناقشة ما يناقضها
(المقدمة – العرض – الخاتمة)

-تكون في الغالب تلخيصاً للموضوع ، وذكر أهم النتائج التي انتهى إليها ، عرض المقترحات والتوصيات
(المقدمة – العرض – الخاتمة)

ملاحظة :

المقدمة: يترك فيها مسافة بداية السطر
العرض : يترك مسافة من اول السطر
الخاتمة : تكتب لجهة اليسار

جميع ما ذكر احفظه الله يجزاك خير

-فيه تبرز مهارة الكاتب في المقال
(المقدمة – العرض – الخاتمة)

الأصول التي تُراعى في **كتابة الرسالة الادارية :**

- البدء بالبسملة تبركاً .
- حسن اختيار لقب المرسل إليه .
- التحية الإسلامية الافتتاحية .
- حسن عرض الموضوع ، بلغة فصيحة مفهومة وخط حسن .
- ذكر معلومات كافية عن صاحب الرسالة ؛ من مؤهلات وغيرها .
- الانتهاء بتحية ختامية مناسبة .
- ذكر الاسم كاملاً و العنوان والهاتف وكل ما يبسر الاتصال بالمرسل
- التوقيع
- (احفظوها بوب صعبه)

- الجوانب الفنية الواجب اتباعها في الرسالة
(نظافة الورقة - جمال الخط- التنسيق – الاختصار – كل ماذكر)

-وصف تفصيلي أو إجمالي لما دار في مجلس ما أو لفحص حالة معينة
وهو ضرب من ضروب الرسالة الإدارية ، وقد يتم بناء على طلب من جهة ما ، وقد يكون لتحقيق أغراض خاصة .
(المقال – الرسالة – التقرير)

قرأه شاملة لانه ممتع ما يحتاج للأسئلة

- ما ينبغي مراعاته **عند كتابة التقرير :**

- 1- تحري الدقة والموضوعية .
- 2 - التأكد من صحة المعلومات .
- 3 - الصدق في إدلاء المعلومات .
- 4 - عدم تدخل الأغراض الشخصية في كتابة التقرير (كالصداقة ، والبيغض ، والمصلحة) .

- خطوات كتابة التقرير :

- أ- تحديد الهدف من كتابة التقرير ومعرفة حدوده .
 - ب - جمع المعلومات بدقة وموضوعية .
 - ج - تصنيف المعلومات والحقائق وتحليلها تحليلاً علمياً .
 - د - التوصل الى نتائج وقناعات معينة .
 - هـ - صياغة التقرير .
- ما يجب في صياغة التقرير
- وضع مقدمه فيها الدوافع

- عرض مسلسل ومرتب للبيانات
- خاتمة موجزة فيها رأي الكاتب
- اعادة قراءته لمراجعة الاخطاء

- هو التعبير عن الأفكار الأساسية للموضوع (أو النص) في كلمات قليلة ، دون إخلال بالمضمون أو إبهام في الصياغة او يطلق على خلاصة الكتاب المطول الذي يقدم للقراء بطريقة مشوقة مستوعبة جميع العناصر الهامة في الأصل (التقرير – التلخيص – المقال)

- خطوات التلخيص:

- 1- قراءة استكشافية للنص
- 2- قراءة ثانية لتحديد العناصر الرئيسية
- 3- تحديد العناصر الرئيسية
- 4- صياغة النص بأسلوب جديد على مسودة
- 5- قراءة المسودة والتأكد من صحتها
- 6- كتابة التلخيص

ما يجب مراعاته في التلخيص:

- 1- الاستغناء عن التفاصيل والمناقشات
- 2- عدم تحريف النص
- 3- عدم اهمال المراجع والادلة
- 4- لا مانع من ذكر رأي الكاتب
- 5- طول الملخص يختلف باختلاف كثيف النص الاصلي

- النص الأصلي مركزاً تركيزاً واضحاً لا تستطيع أن تختصره كثيراً ؛ مثل (كتب النحو – كتب التعبير – كتب التاريخ)

- المدارس المعجمية العربية

- أولاً - مدرسة القافية .
- ثانياً - المدرسة النطقية .
- ثالثاً - المدرسة الجذرية
- مؤسس مدرسة القافية
- (الجوهري – سيبويه – جبران مسعود)

اسست مدرسة القافية في القرن

(5 هـ - 6 هـ - 4 هـ)

صاحب معجم الصحاح

(الجوهري – سيبويه – جبران مسعود)

-قسم الجوهري معجم الصحاح الى ...بابا وكل باب ...فصل

-اعتمد الجوهري في معجم الصحاح على الترتيب
(الالفبائي - حجم الكلمات) ومصدر الكلمة (فعلها - جذرها)

-طريقة البحث في مدرسة القافية :
باب الحرف الأخير فصل الحرف الأول ، مع مراعاة الحرف الثاني ، وذلك بعد إعادة الكلمة إلى أصلها

- عندما نريد البحث عن اصل كلمة (استعلم) في مدرسة القافية
(ونبحث في باب الميم فصل العين - نبحث في باب الالف فصل العين - نبحث في باب السين حرف فصل الالف)

-أبرز معاجم المدرسة القافية
(لسان العرب لابن منظور - القاموس المحيط للفيروز آبادي - تاج العروس للزبيدي - جميع ماذكر)

-كتاب لسان العرب لـ..
(ابن منظور - الزبيدي - فيروز ابادي)

-من مؤلفات الفيروز ابادي
(معجم الصحاح - لسان العرب - القاموس المحيط)

-كتاب تاج العروس لـ..
(ابن منظور - الزبيدي - فيروز ابادي)

- ظهرت المدرسة النطقية في
(القرن 4هـ- العصر الحديث - القرن 12هـ)

- ويعتمد البحث عن الكلمة في معاجم المدرسة النطقية على إبقاء الكلمة كما هي في النطق دون حذف أو إضافة أي شيء إليها باستثناء حذف

(الهمزة - ال التعريف - الواو)

-يشبه البحث عن الكلمة في المدرسة النطقية البحث في معجم المورد ، والمعاجم الأجنبية

(صح - خطأ)

-تستخدم كافة الموسوعات العربية المعاصرة المنهج
(الصحاح - المنهج النطقي - المدرسة الجذرية)

-من الموسوعات العربية المعاصرة وتستخدم المنهج النطقي
(الموسوعة الالفبائية - الموسوعة الانجليزية - الموسوعة العربية العالمية)

-من ابرز معاجم المدرسة النطقية

(لسان العرب - الرائد جبران مسعود- المعجم العربي الحديث لخليل الجر)

- المعجم العربي الحديث من مؤلفات
(جبران مسعود - خليل الجر - فيصل العمار)

-معجم الرائد مؤلفه
(جبران مسعود - خليل الجر - كلاهما)

-مؤسس المدرسة الجذرية هو
(ابن منظور - الجوهري - الزمخشري)

-اسس الزمخشري المدرسة الجذرية في القرن

(4- 5-6 هـ)

-قسم معجمه إلى (28) باباً ، وقسم كل باب إلى (28) فصلاً ، معتمداً على الترتيب الألفبائي للأحرف العربية ، وعلى أصل الكلمة (جذرها) .

(الزمخشري - الجوهري - كلاهما)

ملاحظة/

-طريقة المدرسة الجذرية في البحث
يتم البحث من خلال باب الحرف الأول فصل الحرف الثاني ، مع مراعاة الحرف الثالث .

- عندما نبحث عن (شرد) في المدرسة الجذرية
(نبحث في باب الراء فصل الشين - باب الشين فصل الراء - باب الدال فصل الشين)

-معجم اساس البلاغة لـ
(الجوهري - ابن منظور - الزمخشري)

-أقرب الموارد لـ
(الزمخشري - البستاني - الشرتوني)

- محيط المحيط لـ
(الزمخشري - البستاني - الشرتوني)

-الوسيط ، والوجيز لـ
(الزمخشري - لمجمع اللغة العربية بالقاهرة - الشرتوني)

-ابرز معاجم المدرسة الجذرية ..
- أساس البلاغة للزمخشري .

- محيط المحيط للبستاني .
 - أقرب الموارد للشرتوني .
 - الوسيط ، والوجيز ، وهما لمجمع اللغة العربية بالقاهرة
- جميع ما ذكر**